



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

SEMANAS 9 e 10 SALA DE AULA



Disciplina: História

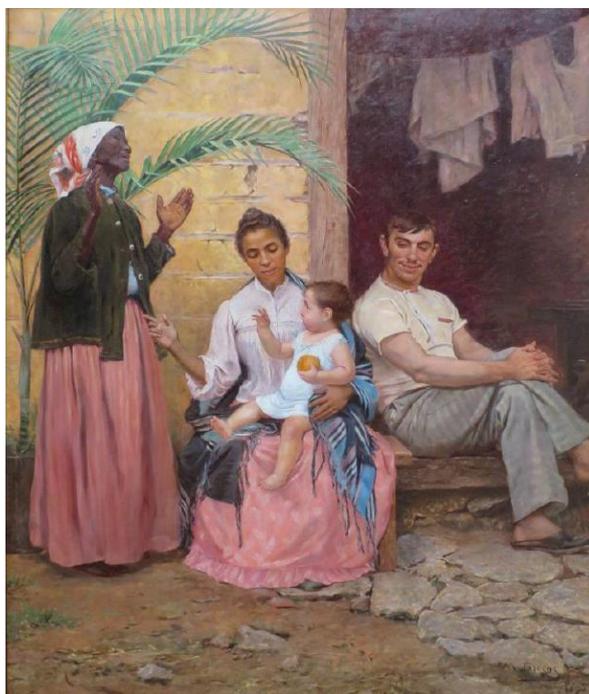
7ª série do Ensino Fundamental - EJA

Tema: Escravismo no Brasil (relações sociais); Abolição e imigração europeia.

Objetivos: Identificar os mecanismos de inserção dos negros na sociedade brasileira pós-abolição e avaliar os seus resultados.

Contextualizando: O período que vamos estudar é o do início da República no Brasil, a partir do ano de 1889. Esta época foi marcada por algumas mudanças sociais. A abolição (libertação) dos escravos no Brasil, ocorreu no ano de 1888, um ano antes do fim do período imperial com a proclamação da república, este fato acentuou o processo de imigração europeia de trabalhadores que vinham para cá em busca de melhores condições de vida.

Para começar a organizar as ideias: Observe a seguinte obra de arte:



Redenção de Cam - Modesto Brocos - 1895 Museu Nacional de Belas Artes

Vamos analisar a obra de arte: Este quadro foi pintado por Modesto Brocos, um pintor espanhol que lecionava na Escola Nacional de Belas Artes do Rio de Janeiro no final do século XIX. A pintura é um retrato de família em três gerações, marcado pelas distintas gradações de cor entre as personagens: à esquerda, a avó negra, ao centro, a mãe, "mulata", que carrega um bebê branco no colo; à direita, o presumido pai da criança, também branco. Contextualizando o quadro

ao momento histórico de sua produção, podemos fazer algumas deduções sobre ela. Importante lembrar que as produções artísticas não são reproduções da realidade, elas retratam as impressões do autor e são influenciadas pelas características da cultura do momento.

A avó da criança possivelmente era uma ex-escrava, uma vez que a escravidão havia acabado sete anos antes da produção do quadro.

A jovem senhora que segura o bebê, possivelmente é filha de um pai branco.

O pai da criança possivelmente é um imigrante europeu, que se mudou para o Brasil em busca de melhores condições de vida.

O bebê, apresenta uma brancura muito acentuada para o contexto de miscigenação.

O cenário da tela apresenta-se humilde, como era próprio das classes trabalhadoras (pobres) da época.

O título da obra Redenção de Cam, faz referência ao contexto bíblico escrito em Gênesis, segundo o qual, Cam, um dos filhos de Noé, teria sido amaldiçoado por seu pai a ser servo de seus irmãos, o que teria provocado a separação dos povos na antiguidade bíblica. A miscigenação ocorrida no contexto do quadro, teria redimido a maldição de Noé.

Atividades

1- Em sua opinião, por que o autor pintou o quadro com a criança tão branca ao centro?

2- Relacione a posição da avó da criança com o título da obra.

3- Assinale a alternativa correta:

A) A imigração europeia para o Brasil foi incentivada porque eles trabalhavam melhor que os africanos nas lavouras de café.

B) Um dos fatos que contribuíram para o apoio do Brasil à imigração europeia foi a possibilidade de branqueamento da população.

C) Após a abolição da escravidão o preconceito racial contra os negros acabou, o que possibilitou muitos casamentos entre brancos e negros.

D) Sempre que um homem branco se casa com uma mulher mulata ou parda, o filho nasce branco.